

Autres rendez-vous

Réservation conseillée au 01 43 98 68 68

conservatoire@vincennes.fr

Entrée : 8 €, gratuit pour les élèves du conservatoire



SPECTACLES DE LA FILIÈRE VOIX

Auditorium Jean-Pierre-Miquel, 98 rue de Fontenay

Avec : chœur d'enfants **E**, chœur de jeunes **J**,
ensemble vocal de jeunes **V**, chœur d'adultes **A**.

Concerts de Saint-Nicolas **E J V A**

Jeudi 6 et vendredi 7 décembre à 20 h

L'ensemble de la filière voix se réunit avec quatuor à cordes, orgue, piano à quatre mains et percussions autour de la *Cantate Saint-Nicolas* de Benjamin Britten et de chants de Noël.

Charlie Chaplin **E J V**

Vendredi 10 et samedi 11 mai à 20 h

La filière voix a confié à Michaël Rosenfeld, passionné de cinéma et auteur de cinq opéras pour enfants, la création d'un spectacle avec costumes et mise en scène consacré à la vie de Charles Chaplin, inoubliable créateur du personnage de Charlot.

Chœur et cordes **A**

Lundi 3 juin à 19 h et mardi 4 juin à 20 h - Entrée libre

Le chœur d'adultes s'associe aux ensembles à cordes du conservatoire, dirigés par Laëtitia Trouvé, pour un concert qui fera vibrer cordes d'instruments, cordes vocales et cordes sensibles.

La vie Offenbach **E J A**

Jeudi 20 et samedi 22 juin à 20 h - Entrée libre

Dans le cadre de la deuxième édition de Chœurs de ville, le festival vincennois des chorales amateurs, la Filière voix prend part à un spectacle collectif du conservatoire réunissant élèves de violoncelle, chanteurs lyriques et comédiens autour de la vie de Jacques Offenbach. Le 20 juin coïncidant avec le deux-centième anniversaire de la naissance du violoncelliste et auteur d'opérettes réputées.

GALA DE DANSE JAZZ

Centre culturel Georges-Pompidou
142, rue de Fontenay

Legrand show

Samedi 23 mars - 19 h 30 et Dimanche 24 mars - 15 h

Près de 70 élèves, de tous niveaux, se produisent sur scène pour un spectacle d'ampleur avec costumes sur le thème des musiques de Michel Legrand. Professeur : Chantal Dubois



Et aussi...

Réservation indispensable depuis www.cles-euphoria.com

Entrée : libre participation, en fin de concert

Les Clés d'Euphonia

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

Vendredi 2 et samedi 3 novembre à 20 h 30 ;

Dimanche 4 novembre à 16 h ;

Vendredi 1^{er} et samedi 2 février à 20 h 30 ;

Samedi 27 avril à 20 h 30 et dimanche 28 avril à 16 h.

Pour la 8^e saison, le conservatoire accueille cet orchestre symphonique de jeunes musiciens, d'un excellent niveau. Guidés par les explications du chef d'orchestre, Laëtitia Trouvé, professeur au conservatoire de Vincennes, ou par un chef invité, les spectateurs découvrent la genèse des œuvres et les secrets des compositions. Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire classique, sont joués assortis d'explications et d'anecdotes musicales ou historiques. Un voyage musical au cœur des partitions...

Tout au long de l'année, de nombreuses manifestations permettent de découvrir le travail des élèves du conservatoire : **concerts** des orchestres, **spectacles** des élèves d'art dramatique, **auditions** de classes, participations à des **événements vincennois** ou encore les **Heures musicales**, mini-concerts que les élèves offrent au public (certains jeudis à 19 h de novembre à février). Ces manifestations publiques sont gratuites. Elles sont annoncées dans le journal municipal Vincennes Info ainsi que sur le site internet vincennes.fr.

Pour plus d'informations vous pouvez vous inscrire
à la newsletter mensuelle d'informations du conservatoire
en envoyant un courriel à

conservatoire@vincennes.fr

Rejoignez aussi le groupe du conservatoire sur Facebook.

CONSERVATOIRE MUNICIPAL

Cœur de ville (2^e étage) - 98, rue de Fontenay

Renseignements :

01 43 98 68 68 ou conservatoire@vincennes.fr

 **VINCENNES**.fr

VIBREZ

LES INOUÏS DE VINCENNES
ET AUTRES CONCERTS

Saison musicale

18 19

Programme non contractuel, susceptible de modifications. Conception : Anne Halley - www.aigripartisteultra-book.com

 **CONSERVATOIRE MUNICIPAL**

Les Inouïs DE VINCENNES

*Une saison musicale
de qualité, par les professeurs
du conservatoire.*

Auditorium Jean-Pierre-Miquel, 98 rue de Fontenay
Réservation conseillée au 01 43 98 68 68 - conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 5 € gratuit pour les élèves du conservatoire
Durée : environ 1h

Sempre allegro : Rossini, Puccini et Paganini

Samedi 13 octobre à 16h

Dans le cadre de la fête des seniors dont le thème est l'Italie, les professeurs du conservatoire proposent trois œuvres instrumentales de compositeurs phares italiens qui furent parmi les plus grands compositeurs de leur époque. *Quattro Notturmi* de Niccolò Paganini (1782-1840) est une œuvre très virtuose pour quatuor à cordes (deux violons, alto, violoncelle). Deux pièces de Gioachino Rossini (1792-1868), dont nous célébrerons le 13 novembre le 150^e anniversaire de la disparition, *Sonate 1 et 2* pour 2 violons, violoncelle et contrebasse. *Crisantemi* et *Minuetto* deux émouvants quatuors à cordes de Giacomo Puccini (1858-1924), dont nous fêterons le 160^e anniversaire de la naissance le 22 décembre. Le quatuor à cordes accompagne également une sélection d'airs de bel canto pour soprano.

In memoriam

Concert hors les murs à l'église St-Louis de Vincennes

Vendredi 23 novembre à 20h30

Dans le cadre élargi des cérémonies entourant l'armistice de 1918, le conservatoire vous propose un programme pour orgue d'église, cuivres et percussions. Avec *Salvum fac populum tuum*, une œuvre composée en 1917 par Charles-Marie Widor pour un service d'armistice à Notre-Dame de Paris, *Marche triomphale* de Louis Vierne composé pour le centenaire de la mort de Napoléon, *Poème Héroïque* de Marcel Dupré, composé en 1936 pour la réouverture de l'église de Verdun détruite lors de la Première Guerre mondiale en mémoire des soldats morts au front et *In memoriam* de Léonce de Saint-Martin qui, en 1940, dans un hommage aux morts du début de Seconde Guerre mondiale reprend et paraphrase des passages de *la Marseillaise*. Des œuvres des mêmes compositeurs pour orgue seul et des mélodies chantées complètent le programme.

Les chants du roseau

Mardi 18 décembre à 20h

Le mariage du hautbois et de l'alto avec un instrument à clavier est trop rare dans l'histoire de la musique. Par bonheur, August Klughardt et Charles-Martin Loeffler ont su les réunir et mettre en valeur l'expression mélancolique et romantique de ces instruments. Les deux œuvres de ce concert, *Les Chants du roseau* et *Deux Rhapsodies* ont en commun d'être composées sur de magnifiques poèmes de Nikolaus Lenau et Maurice Rollinat. La partition de Klughardt est dédiée à Liszt, dont l'influence se manifeste dans une écriture pianistique virtuose. Unis par le piano, le timbre chaleureux de l'alto et le chant sublime du hautbois éveillent notre imaginaire et nous baignent dans l'univers du romantisme musical de la fin du XIX^e siècle.

Brumes du nord

Jeudi 24 janvier à 20h

En plein cœur de l'hiver, les professeurs du conservatoire vous emmènent à la découverte des musiques scandinaves. Avec *Cendres*, une pièce de 1998 de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho, dans laquelle la tension musicale est créée et régulée en unifiant le plus possible flûte alto, violoncelle et piano ou à l'extrême en les laissant s'exprimer chacun indépendamment en gardant leur caractère unique et leur palette de couleurs. Finlande toujours avec *Malinconia* de Jean Sibelius, une pièce marquée par le décès de la sixième fille du compositeur mais pourtant empreinte de pudeur et de retenue. Norvège avec Edvard Grieg et des arrangements de *Peer Gynt* ou des lieder pour soprano, le tout agrémenté de lectures notamment de contes du danois Andersen.

Kurtág et Bach

Mardi 18 juin à 20h

Le compositeur hongrois György Kurtág, né en 1926, a consacré depuis 1973 une partie de sa carrière aux *Játékok*, *Jeux*. Créés à l'origine comme un instrument pédagogique pour faire découvrir le piano aux enfants, dans la lignée de *Mikrokosmosz* de Béla Bartók, ils rendent hommage, analysent et se réapproprient des styles et des techniques d'autres compositeurs, notamment Johann Sebastian Bach. Kurtág a aussi retranscrit pour piano à quatre mains plusieurs chorals de Bach, auquel il a par ailleurs rendu hommage dans une composition. Le programme du concert puisera dans ces deux répertoires pour piano à quatre mains mais aussi dans ceux de Franz Schubert et de Bartók.

